

## **EL VIACRUCIS DE TANDIL Y LA MEJOR SEMANA SANTA DE LAS ULTIMAS DECADAS**

**por PlataformaCero**

**Abril de 2022**

Fuimos a Tandil a pasar la semana más Santa del Año, expresada en el Viacrucis más multitudinario y conmovedor que muchos argentinos y extranjeros no conocen todavía, por lo que nos sorprendió gratamente con una avalancha de visitantes que colmó la capacidad hotelera, los restaurants, los taxis y remisses, todos inducidos por la atracción de una ciudad serrana moderna, limpia, ágil, bien organizada por su municipio, pero principalmente dotada de un aire que solo respirarlo te olvidas de estornudos y enfermedades. Tandil es simplemente una ciudad que te abraza y al no tener crimen ni delitos, te sientes superseguro en sus calles, plazas y paseos engalanados con la historia hasta de los centenarios peldaños de las avenidas.







## Un poco de historia.

La ciudad de Tandil nace a partir de un pequeño fuerte fundado por el Gral. Martín Rodríguez en 1823 –años después de declarada la independencia-. El Fuerte Independencia constituyó un avance en la línea de frontera impulsado por el gobierno provincial, que pretendía expandir la sociedad y economía criolla sobre los territorios al sur del Río Salado. Esta expansión no se realizó sobre “tierras vacías”, sino sobre un territorio densamente poblado y con patrones de actividad económica altamente especializados para la época y de acuerdo con las posibilidades de la región. En la década de 1840, cuando gobernaba la Confederación Argentina Juan Manuel de Rosas, se hacen presentes en la ciudad dos inmigrantes que le darían su impronta y marcarían a fuego el destino de la ciudad: un gallego -Ramón Santamarina- y Juan Fulg de origen danés. Cuando Santamarina llegó a Tandil en 1844, la tierra ya estaba repartida y se habían formado las primeras grandes estancias del partido y de la zona, pero esto no impidió que lograra acceder a la propiedad de la tierra y acumulara un importante patrimonio, constituido, -según su juicio de Sucesión-, por un total de 33 estancias (281.727 ha) en la provincia de Buenos Aires, entre otras en el resto del país, 26 solares urbanos en la ciudad de Tandil, 10 quintas y 22 chacras en el ejido de Tandil.



No sólo se convirtió en patrón de estancias, también en el jefe de una gran familia: tuvo 5 hijos nacidos en Tandil con su primera esposa y 13 hijos más con la segunda. Fundó una empresa comercial-familiar que atendía el ramo bancario, explotaciones

industriales y rurales, agencias, casas de comercio, compra-venta de bienes raíces, administración y arrendamiento de propiedades en todo el país, y otros negocios. Sus hijos se insertaron en la vida política, como diputado y senador provincial, diputado nacional, entre otros cargos, y concretan alianzas matrimoniales con miembros de familias de prestigio como Sofia Terrero, Angel Pacheco, Alfredo Echagüe, Nicolás Avellaneda, Diego Lezica Alvear, Mercedes Quintana Unzué y María Elena de Alvear.

La familia también realiza numerosas donaciones con el fin de perpetuar el apellido y acrecentar el prestigio social adquirido. En Tandil, la familia donó los terrenos donde se levantaron: el colegio San José, la capilla Don Bosco, Santa Gema y Santa Ana, el Hospital Municipal “Ramón Santamarina” (con edificio y mobiliario) la Plaza de juegos Hipólito Yrigoyen, 25 de Mayo, de las Artes, y la Plazoleta Dr. José Santamarina, la escuela Granja, el Club y la Biblioteca “Ramón Santamarina”, el terreno donde se encontraba la Piedra Movediza, el terreno de la Universidad del Centro, el de la Cruz Roja Argentina, entre otras.

Unos años más tarde, se radica en Tandil, Juan Fulg. El danés había llegado a Buenos Aires “la ciudad de rojo” – en alusión al color predominante durante los años de la Confederación Rosista-, unos años antes. Trabajó de peón, lechero, hasta que se cruzó con Jacinta Mosquera, una viuda que tenía estancia en Tandil. En el verano de 1848, Fulg llegó a Tandil y fue presentado por la viuda al comandante del Fuerte Independencia, que sin más trámite que la autorización del juez de paz, le entregó una parcela para fundar una chacra en las afueras del pueblo. La disponibilidad de tierras, la participación en la vida del pueblo y su interacción con estancieros y pulperos, contribuyeron a afianzar su condición de agricultor y comerciante. En ese año decidió emprender la construcción de un molino hidráulico, por lo que regresó a Dinamarca a procurarse los planos y a comprar las herramientas que no podía conseguir en Buenos Aires. Trece meses después regresa acompañado de su flamante esposa y otras trece personas, que dieron origen a la colectividad danesa en Tandil, una de las más antiguas del país.

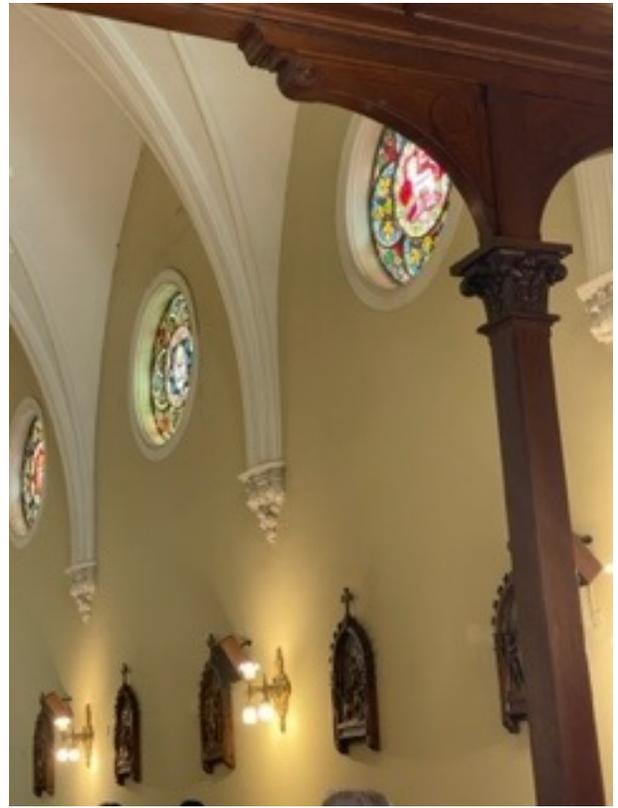
**Fuentes:** Sammaroni, Evangelina-Suffredini, Susana “Cuadernillo de Estudio para Historia de Cuarto año y Quinto año”, Tandil, 2016. Gentileza de Leandro Guillermo Ramos (h) .[www.metamorfosis.net.ar-central@metamorfosis.net.ar](http://www.metamorfosis.net.ar-central@metamorfosis.net.ar)

## La centenaria Iglesia gótica de Santa Ana

La Iglesia, la casa del Señor, es el lugar donde los fieles católicos se reúnen para participar de la Santa Misa dominical y diaria. Es el refugio en las tempestades, las dificultades, el dolor y la enfermedad. Fue y sigue siendo el consuelo de todos los cristianos de fe que pasaron la pandemia del Covid. Tandil es a Dios gracias, sede de siete parroquias importantes, antiguas y modernas: Parroquia del Santísimo Sacramento, de Santa Ana, de San Antonio de Padua, de Nuestra Señora del Carmen, de Nuestra Señora de Begoña, del Sagrado Corazón y de San Cayetano.

Nosotros nos enamoramos de la Parroquia de Santa Ana, que fue inaugurada el 25 de Abril de 1909, donada por la familia Santamarina en honor a Ana Irasusta, esposa de Ramón Santamarina. El nombre, Santa Ana, proviene de Ana, mamá de María y abuela de Jesús. A esta imponente iglesia, íbamos a Misa en cada una de nuestras visitas a Tandil porque tal vez, al principio, la escogimos por su cercanía con el hotel Francia donde nos alojamos en dos oportunidades, una combinación excelente para movilizarse de a pié, y de paso, disfrutar de la espléndida Av Colón, que más adelante es la Av Santamarina, sobre la cual se halla este hotel de estilo francés antiguo, bonito y bien atendido por sus conserjes Evangelina Leticia Amable y Nicolás, que hicieron nuestra estadía supergrata. Pronto sentimos que el Señor nos había enviado tanto a este hotel como a la Parroquia de Santa Ana, de accesible llegada, porque no nos movimos de allí con intenciones de conocer otros sitios similares. Recomendamos visitar el Hotel Francia por su ubicación, limpieza, su desayuno completísimo, y la atención del personal amable y eficiente. Y desde luego, no dejen de visitar Santa Ana, donde el Señor siempre nos espera y bendice.



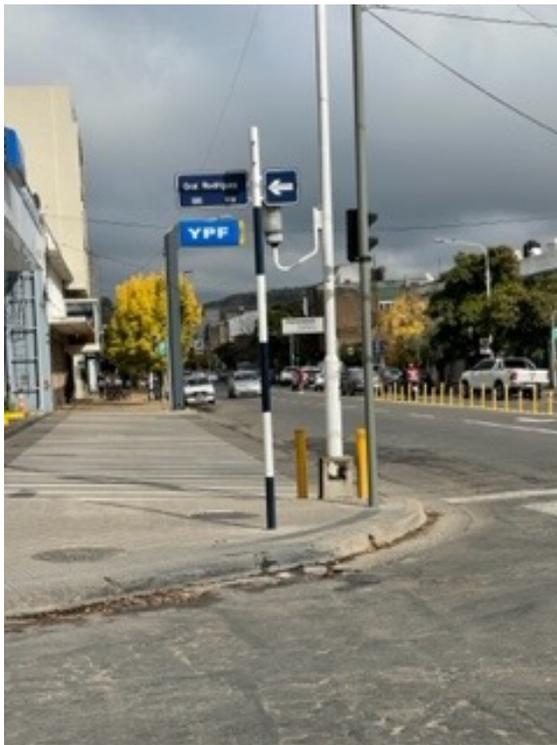


## **Tandil colmada y entre las elegidas de la Provincia, en una Semana Santa récord en el país**

Con un 96 por ciento de sus plazas ocupadas y centenares de visitantes que llegan por el día, la ciudad se mantiene entre las más elegidas de la festividad religiosa. Se estima que alrededor de tres millones de personas se desplazaron en todo el país durante este fin de semana largo.

De acuerdo con estimaciones proyectadas por el Ministerio de Turismo de la Nación, que marcaron que más de tres millones de personas se movilizaron y se movilizarán durante esta Semana Santa, se registró un récord de ocupación hotelera en todo el país y, en particular, en Tandil la cifra casi alcanzó el cien por ciento.

**Fuente: [eleco.com.ar](http://eleco.com.ar)**





*Fotografías exclusivas de PlataformaCero®*

**EXCLUSIVA Andrea Bocelli a Aleteia: Fátima es una gran parábola sobre el amor**  
**Es.aleteia.org**  
**Daniel Esparza - Miriam Díez Bosch –**  
**publicado el 12/05/22**

*El músico y tenor italiano participa en la producción Fátima, que se estrena mañana en Amazon Prime*

Mañana se estrena en España, a través de Amazon Prime, la esperada película *Fátima, historia de un milagro* dirigida por Mario Pontecorvo y protagonizada, entre otros, por la actriz brasileña Sônia Braga y el norteamericano Harvey Keitel. Un estreno lleno de dificultades a causa del Covid-19 en todo el mundo. Andrea Bocelli, famoso cantante y músico italiano, es uno de los colaboradores de la película. Su *Gratia Plena* forma parte de la banda sonora; pero como él explica en esta entrevista concedida a Aleteia, Fátima y la devoción a la Virgen forman parte de su alma. No es fácil que Bocelli conceda una entrevista a un medio de comunicación. Por esto, estas declaraciones concedidas a Aleteia con ocasión del estreno de la película, constituyen una oportunidad preciosa para asomarnos a la fe y la espiritualidad de uno de los grandes artistas líricos de nuestro tiempo.

*– ¿Qué le ha aportado a nivel humano y espiritual la participación artística en la película Fátima?*

Fue una experiencia muy intensa, aunque mi aporte fue modesto. Pero estoy feliz de que mi voz haya contribuido a la banda sonora de un proyecto cinematográfico tan importante. Creo que es precioso y siempre oportuno divulgar la historia de las apariciones de Fátima: es una historia que no podemos descifrar con racionalidad, pero de la cual – en cualquier latitud – podemos comprender su autenticidad y su dulzura. Es un episodio edificante para todos y siempre me ha impactado y emocionado, precisamente por el poderoso mensaje de amor que lleva consigo, y que resume aquellos valores cristianos en los que he basado mi existencia.

*– ¿Cuáles son los inicios y la intensidad de tu devoción a María?*

Siempre me ha parecido luminosa, poética, conmovedora esta presencia femenina que intercede por nosotros.

Recuerdo que, ya en el transcurso de mi infancia, me encantó la genuina religiosidad de ciertos pasajes sagrados, como «Mira a tu pueblo», que se cantaba durante las procesiones, con motivo de las fiestas marianas.

Al crecer y consolidarse mi fe, María se convirtió en una presencia esencial y constante en mi vida diaria. Me gusta pensar en ella como la versión celestial de nuestra madre terrenal, consoladora y mediadora. María es la luz que ilumina el camino obligado para llegar al Padre.

*– Cuando le invitaron a Fátima en mayo de 2018 a cantar durante las celebraciones del centenario, ¿cómo se sintió? ¿Era su primera vez en Fátima?*

De niño tuve la oportunidad de ir a Lourdes. Como adulto, visité en varias ocasiones otros lugares bendecidos con una energía mística especial, desde el Santuario brasileño de Aparecida hasta San Pedro en Roma; desde la Basílica de Asís hasta el Santuario de Medjugorje...

No obstante, cuando fui invitado en 2018 dar mi contribución a las celebraciones del centenario de las apariciones, fue para mí la primera vez en Fátima, tanto como cantor como fiel. Me impresionó favorablemente este oasis de oración y de paz, esta fragua de espiritualidad, puente entre lo humano y lo divino.

*– ¿De qué manera y a través de qué ejemplos ha recibido el don de la Fe?*

Tuve la gran fortuna de crecer en el seno de una familia unida, que me educó en los valores cristianos, especialmente a través del ejemplo. De mis padres absorbí el significado de honestidad, coherencia, respeto, amor por el prójimo y por la naturaleza. Luego, en mi primera juventud, viví un período ingenuamente rebelde, en el que no me importaba lo trascendente, e incluso me llamaba agnóstico. Pero pronto se hicieron sentir algunos interrogantes existenciales, precisamente porque sin fe es difícil dar sentido a la vida. Me di cuenta de que, en la base de todas nuestras elecciones, nos enfrentamos a una encrucijada que lleva en direcciones opuestas (una va hacia el bien, la otra hacia el mal). Concebir una vida dándola por sobreentendida, no es muy conveniente pero también ilógico. En la primera encrucijada fundamental, creer o no creer, elegí el camino que me pareció más lógico, el que mi inteligencia identificó como un camino sin alternativas.

Hoy la fe es mi faro personal, mi fuerza, es un elemento básico de mi existencia, un don inestimable. Porque el que tiene fe mejora su vida y el mundo. Tener fe significa creer en el poder de la bondad.

*– ¿Qué significa para usted la historia y el mensaje de Francisco, Jacinta y Lucía?*

*¿Qué cree que puede enseñar en el mundo de hoy?*

Es un mensaje fuerte, nos muestra cuánta belleza es inherente a lo bueno. La de los tres pastorcitos es una gran parábola sobre el amor.

Creo que puede restaurar la esperanza en muchos corazones, tanto entre los que no tienen el don de la fe, como entre los creyentes. Estos pueden ser estimulados a cultivar con más entusiasmo la emoción y la alegría de la fe, abandonando esa tibieza que ciertamente no es buena para el alma.

*– ¿Cómo es recibido su testimonio de fe en el mundo del entretenimiento?*

Aunque no todas las áreas están libres de áreas grises, creo que mi testimonio de fe es generalmente bien recibido. Creo que todo artista juega un papel de gran importancia dentro de la sociedad. La música es un lenguaje universal que tiene la fuerza y la capacidad de afectar nuestra conciencia, ayudándonos a ser mejores. Gracias a este arte es más fácil comprender que no estamos solos, que no estamos aquí por casualidad. También gracias a la música (y la oración), nuestra alma se libera de la ruidosa presencia del ego y nos muestra la belleza, la plenitud de la vida. La música es

una luz que ayuda a encontrar el camino, a tomar conciencia de la alegría que subyace al estar vivos, del don y del privilegio y de la responsabilidad que nos ha sido asignada.

## **NOTIVIDA**

**Santas y Felices Pascuas de Resurrección**

**To: María Josefina Ramos**

Tened los mismos sentimientos de Cristo Jesús, nos dice San Pablo. (Flp 2,5)

Y nosotros hemos acompañado al Señor turbado en la última cena, triste hasta la muerte por los pecados del mundo entero en el huerto, demostrándonos su amor y misericordia infinitas en el Gólgota. Hemos acompañado a la Madre al pie de la cruz y en el sábado más silencioso de la historia.

Ahora nos alegramos y nos llenamos de gozo con Él, porque ha resucitado, ha vencido de una vez y para siempre, y ha instaurado un reino de paz y justicia para los que lo aman. No temamos ser sus testigos en esta atribulada Argentina. ¡Exultemos porque el Rey ha triunfado y nos ha abierto las puertas del Cielo! Vivamos también nosotros resucitados, sabiendo que –más allá de lo que vemos con los ojos de la carne- la victoria es nuestra.

**Feliz y Santa Pascua de Resurrección, les desea Notivida.**